

Memoria Final de ejecución del Proyecto de Innovación Docente “Taller multidisciplinar para alumnos del Grado de Educación Infantil: Una experiencia globalizadora y de coordinación entre Universidad y Escuela” (ID2013/258).

Desde la implantación de los Grados de Bolonia, concretamente del Grado en Educación Infantil, y por tercer año consecutivo, un grupo de profesores de diversos Departamentos nos planteamos la creación de este PID con el fin de crear un taller multidisciplinar para desarrollar en los alumnos las competencias necesarias para realizar con éxito su tarea como profesores en un aula de educación infantil, concretamente en el CPEI “La Encarnación”, de Ávila. Durante el curso 2013-2014, hemos pretendido continuar la experiencia iniciada en los dos ejercicios anterior y, como novedad, hemos incorporado en el grupo de trabajo a las maestras del Colegio a fin de mejorar la coordinación y el desarrollo de las tareas que los alumnos han llevado a cabo en sus aulas.

Concretamente, este PID se elaboró para dar respuesta a los siguientes objetivos:

- 1) Diseñar estrategias docentes coordinadas entre distintas asignaturas de segundo curso del Grado de Educación Infantil –Didáctica del Conocimiento Social, Didáctica de la Expresión Plástica, Musical y Expresión Corporal y Desarrollo de Habilidades Lingüísticas- para facilitar la adquisición de competencias en los futuros profesores de Educación Infantil.
- 2) Implementar metodologías activas de enseñanza-aprendizaje.
- 3) Elaborar y ejecutar materiales docentes.
- 4) Organizar actividades prácticas externas.
- 5) Organizar actividades globalizadas para su puesta en marcha en el aula de educación infantil.
- 6) Desarrollar tareas de coordinación entre la Universidad y los profesores de los centros escolares.

El grado de **consecución de estos objetivos** ha sido elevado. Respecto al **primero** de ellos (diseñar estrategias docentes coordinadas entre distintas asignaturas), la experiencia ha resultado muy significativa puesto que a través de la coordinación entre los profesores de las asignaturas no solo se ha facilitado a los estudiantes el desarrollo de competencias -generales, específicas- de su perfil profesional, sino también la utilización de herramientas y recursos que les ha acercado a lo que en el futuro será su ámbito de trabajo, esto es, la escuela. Además, el hecho de que los profesores participantes, procedentes de distintos ámbitos de conocimiento, se hayan coordinado ha facilitado la adquisición de competencias transversales descritas en su titulación.

El **segundo** de los objetivos también ha tenido un alto grado de consecución. El hecho de que los alumnos hayan tenido que diseñar tareas formativas globalizadas para ejecutarlas en el aula, les ha ayudado a desarrollar un papel activo en su propio aprendizaje al tener que poner en práctica a través del taller la integración entre los conocimientos declarativos, aprendidos en las aulas universitarias, y los conocimientos procedimentales necesarios para lograr con éxito las tareas como docentes. Además, esta metodología activa ha favorecido su motivación e implicación directa en su aprendizaje al adoptar un rol activo y autónomo y dotarlo de una mayor utilidad práctica.

El **tercer** objetivo también ha tenido un alto nivel de cumplimiento puesto que los alumnos han tenido que elaborar materiales adaptados y globalizados para la organización de los talleres en los que han participado.

Muestra de la consecución del **cuarto objetivo** es el desarrollo de la actividad en un centro educativo público de Educación Infantil de la ciudad de Ávila.

Respecto al **quinto y sexto** de los objetivos, creemos que el taller ha posibilitado la creación de actividades coordinadas y orientadas para alumnos de Educación Infantil no solo desde las materias teóricas, sino también, y como novedad, contando con la ayuda y colaboración de las profesoras del centro escolar, ello ha supuesto una adaptación más adecuada de materiales en función de los niveles curriculares de los niños.

En resumen, considerando lo que acabamos de describir en estas líneas, queremos manifestar nuestra satisfacción por el grado de consecución de los objetivos que nos marcamos inicialmente en la elaboración de este PID. Por ello, creemos necesario seguir haciendo esfuerzos para implementar este tipo de actividades en la formación práctica de nuestros estudiantes como ayuda para lograr las competencias descritas en su título.

2. Mejoras esperadas: ¿Qué esperábamos conseguir?

De forma general, nuestra principal pretensión era lograr un acercamiento real a lo que será la práctica profesional de nuestros estudiantes, base de un aprendizaje en competencias. Además, pretendíamos aumentar la motivación e implicación en su aprendizaje, así como una mayor autonomía del alumno implicándole en su propio aprendizaje y dotándolo de una mayor realidad y utilidad práctica.

En concreto, pretendíamos potenciar una participación más activa por parte de los alumnos puesto que podrían aprender un rol más activo en la organización y elaboración de materiales del taller. En segundo lugar, pretendíamos ayudar a los alumnos a comprender mejor el sentido y la finalidad de los contenidos de las distintas asignaturas en un marco más comprensivo y global desde la perspectiva de su formación como futuros profesores de educación infantil. Y, finalmente, queríamos facilitar la creación de un espacio de coordinación entre los profesores de las asignaturas (Didáctica del Conocimiento Social, Didáctica de la Expresión Plástica, Musical y Corporal y Didáctica de la Literatura) y las profesoras de Educación Infantil desde donde poder reflexionar sobre los contenidos desde criterios globalizadores, adecuándolos a las necesidades formativas del profesor de educación infantil.

3. Recursos, tareas y actividades. ¿Qué hemos conseguido?

A partir de la labor de coordinación que planteamos en este Proyecto, hemos conseguido los siguientes resultados:

- 1) Facilitar que los alumnos participantes dispongan de herramientas que les acerquen a su futura práctica profesional, consiguiendo al mismo tiempo las competencias descritas en cada una de las asignaturas .
- 2) Facilitar la adquisición de competencias transversales a través de la coordinación de los profesores implicados.
- 3) Proporcionar ayudas a los alumnos para que logren un papel más activo en su propio aprendizaje al poner en práctica el conocimiento adquirido (tanto declarativo como procedimental) en cada una de las asignaturas.

Todas las actuaciones que se han llevado a cabo en el desarrollo de este Proyecto de Innovación Docente se han realizado desde los meses de febrero a mayo del curso 2013/2014, en el que se ha impartido la docencia de las asignaturas, de acuerdo a tres fases:

1. **Preparatoria (meses de febrero a mayo).** En esta fase se realizaron las reuniones de coordinación entre el profesorado participante y el profesorado y el centro escolar (CPEI « La Encarnación »). Para la planificación de la actividad, se elaboró un dossier (**Anexo 1**) con el procedimiento para el desarrollo del Taller de forma globalizada, incluyendo los talleres que se llevarían a cabo en las asignaturas de “Didáctica de la Educación Plástica” y “Conocimiento del Medio Social en Educación Infantil” . Finalmente, los alumnos elaboraron los materiales específicos adaptados a cada nivel para realizarlos en cada uno de los talleres (**Anexos, 2, 3 y 4**).
2. **Ejecución del taller (mes de mayo de 2014).** Previamente a la ejecución del Taller, los estudiantes visitaron el Centro escolar y se reunieron con los profesionales. Durante los días **9 y 16 de Mayo** se ejecutaron cada uno de los talleres en el CPEI La Encarnación, en función de la organización y planificación docente propuesta por el centro escolar. El grupo de 58 alumnos se dividió en dos de 28, cada uno de ellos realizó una estancia de una jornada escolar de mañana –de 9 a 14h-, con el programa de actividades reflejado en el **Anexo 1**.
3. **Evaluación coordinada (última semana del mes de mayo de 2014).** Con posterioridad a la puesta en marcha de la actividad los alumnos realizaron una evaluación del taller en la que cada alumno pudo reflexionar sobre el nivel de aprendizaje alcanzado. Este recurso solo pudo realizarse en las asignaturas de Didáctica del Conocimiento Social (Anexos 2,3 y 4) y “Didáctica de la Educación Plástica”, aunque estimamos que hubiera sido necesario la elaboración de un cuestionario de evaluación general de la experiencia para obtener datos generales de los resultados de la actividad y no solo datos parciales de las dos materias citadas. La evaluación de la experiencia también se llevó a cabo de forma coordinada con los profesores del centro escolar, si bien solo se hizo cualitativamente.

Como ya hemos puesto de manifiesto, alumnos, profesores y profesionales del centro escolar dispusieron desde el primer momento del dossier (**Anexo 1**) que recogía el procedimiento de cómo se desarrollaría el Taller, ello, en nuestra opinión, no solo ha facilitado la toma de decisiones a lo largo de su desarrollo, sino también, y quizá sea lo más importante, el aprendizaje de las competencias de colaboración y coordinación, expresadas como objetivo principal en este PID.

Creemos que ello ha tenido un importante efecto para los alumnos motivacionalmente, puesto que les ha permitido reflexionar, discutir y coordinarse sobre el qué, cómo y para qué hacer, teniendo que enfrentarse a situaciones nuevas desarrollando estrategias para su adecuada resolución; todo ello ha redundado en el logro de competencias más importantes recogidas en su título.

A continuación, y de forma más detallada, presentamos la valoración de la actividad desde cada una de las Áreas:

1. Las valoraciones sobre las actividades y tareas del **Área de educación Artística** pueden centrarse en cuatro logros:

- a)- Los estudiantes han podido contrastar los conocimientos teóricos con la realidad del aula.
- b)- Los estudiantes han tenido que elaborar determinado material visual con fines didácticos. Esto les ha obligado a aplicar los conocimientos sobre el lenguaje visual, el dibujo evolutivo y las experiencias de taller a la formulación de mensajes visuales específicos para el intervalo de edad 3-5 años.
- c)- Los estudiantes han podido aplicar sus conocimientos sobre el dibujo evolutivo y sobre lo específico de la disciplina "arte" a la elaboración y realización de propuestas de taller con niños de educación Infantil.
- d) - Los estudiantes han podido aplicar la música a la escenificación de los contenidos específicos del Taller "La Pintura"
- e) - Los estudiantes han conseguido, a través de la elaboración y realización de una coreografía sencilla, trabajar en los alumnos de educación infantil conceptos y contenidos descritos en las áreas de Psicomotricidad (coordinación, equilibrio, modicidad final, lateralidad, etc.), además de conocer el folklore de la comunidad autónoma en la que viven. Además, han potenciado la motivación y el disfrute que la misma actividad conlleva.

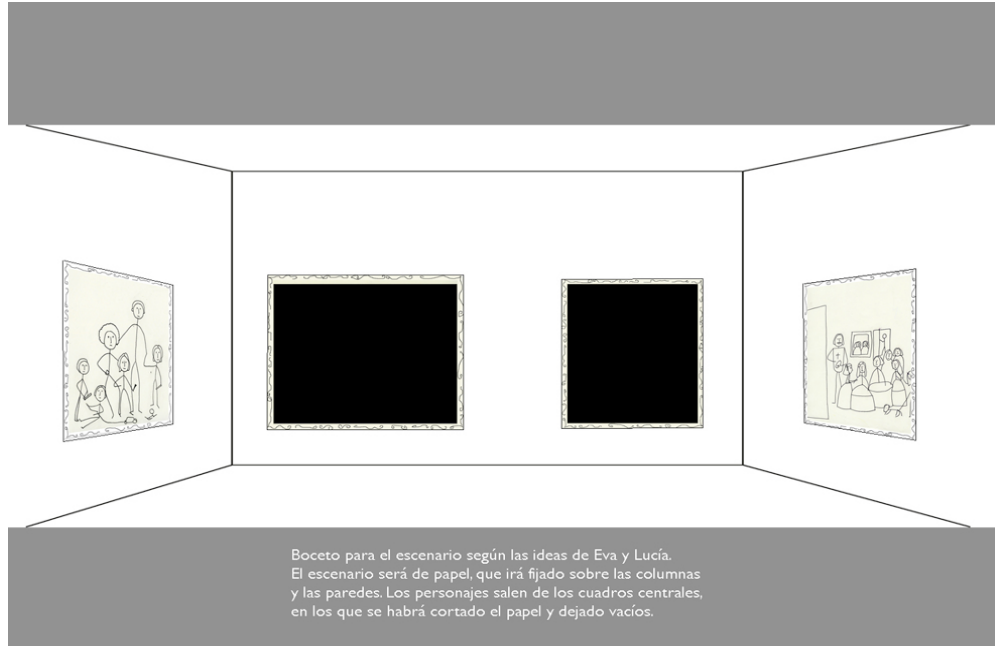
Los talleres del **área de educación artística** en el PID de este curso se llevaron a cabo mediante dos actividades:

A) Taller para la escenografía del cuento representado. Para la escenificación del cuento sobre el tema de la pintura y el museo, las estudiantes de Grado debieron resolver el diseño del escenario teniendo en cuenta los personajes y los tiempos de la representación. Las condiciones imprescindibles eran:

1. Situar la acción en un museo.

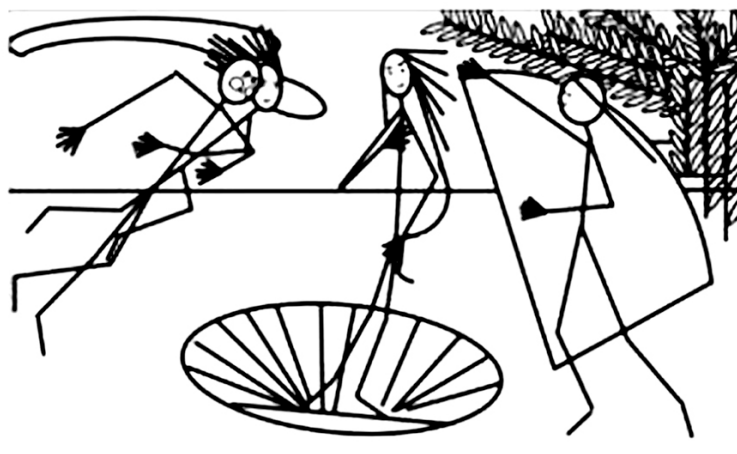
2. Permitir un salto entre la ficción del cuadro y la realidad de la acción representada.

En las primeras sesiones de diálogo en grupo diferentes estudiantes expusieron diferentes posibilidades y se llegó a la conclusión de que el escenario mostraría cuatro “cuadros”. Dos de ellos serían interpretaciones gráficas, con el lenguaje de J. Metzner, de obras de Goya. Los otros dos serían “ventanas” a través de las que aparecerían los cuadros vivos “Las Meninas” y “La familia de Carlos IV”.

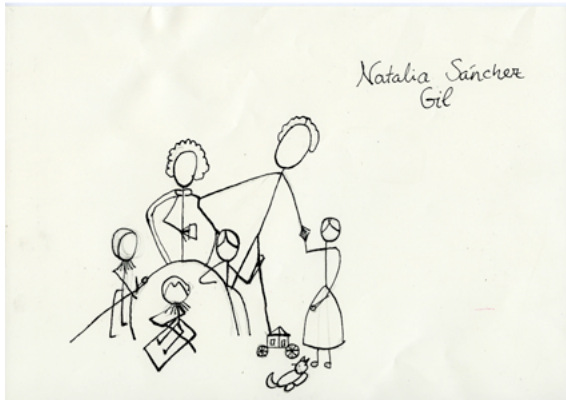
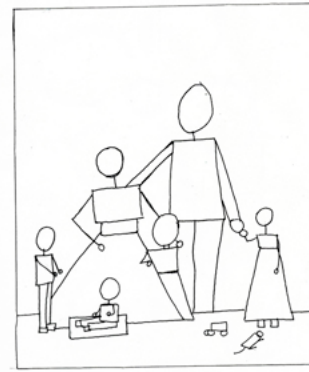


En el siguiente paso se propuso a las estudiantes que interpretaran gráficamente los dos cuadros de Goya según el lenguaje gráfico de Jeffrey Metzner.

En dos sesiones de dibujo las estudiantes de Grado produjeron el material suficiente para realizar el escenario.



Jeffrey Metzner. El nacimiento de Venus, de Botticelli.



Sesión de dibujo preparatoria del escenario. Interpretación de "La familia del Co

Los dibujos laterales del escenario fueron trazados sobre sendos lienzos amplios de papel de estraza blanco. Siguiendo el mismo procedimiento las estudiantes construyeron el fondo del escenario y vaciaron dos rectángulos de papel para las dos ventanas.

Simultáneamente los estudiantes elaboraron la indumentaria de los Personajes.

B) **Talleres con los niños**, dirigidos por las estudiantes. Estos talleres giraron en torno a determinados cuadros de Goya ("La tempestad", "La vendimia") que sirvieron para introducir a los niños en un proceso de análisis y observación visual y de eje para los temas transversales (conocimiento del

medio).

2. Las valoraciones sobre las actividades y tareas del **Área del Conocimiento del Medio Social**, las centramos en el análisis del concepto de la familia

LA FAMILIA

JUSTIFICACIÓN

El proyecto nace de la idea principal de considerar la familia como una institución fundamental para nuestra vida y un pilar esencial para crecer como persona en todos los sentidos de la vida de cualquier ser humano.

La familia no se elige y a partir de ahí crecemos y nos educamos en un ambiente que nos caracteriza y hace que cada uno evolucionemos de una forma o de otra.

La familia es el primer núcleo de socialización y por ello queremos que los niños se den cuenta desde edades tempranas de la importancia que tiene la convivencia con las personas que viven en nuestro mismo hogar y de que existen diferentes tipos. Y lo más importante es que queremos que sepan que debemos respetarlas.

Con el tiempo hemos evolucionado y una familia de ahora no tiene nada que ver con la de hace unos siglos. Por ello y a través de la pintura, haciéndolo todo un poco más lúdico pretendemos acercar a los niños diferentes perspectivas de la familia y realizar comparaciones.

Nuestro objetivo principal es que aprender a respetar a todas las personas tengan la familia que tengan o dependiendo de su procedencia.

Son conocimientos complejos e importantes y por supuesto harán reflexionar en todo momento a nuestros alumnos.

El proyecto va dirigido a un grupo de alumnos del primer ciclo de Educación Infantil del Colegio La Encarnación de la provincia de Ávila.

Nuestro alumnado será de diferente procedencia social y de diferentes características físicas y psicológicas. Por ello queremos proponer un proyecto para hacer ver a nuestros alumnos que no todas las familias son iguales y no todos tenemos la misma procedencia. Utilizando los recursos que el propio entorno nos está facilitando.

Con este proyecto nos basaremos en aspectos espaciales, temporales y sociales para desarrollar dicha actividad.

Aún así los niños son investigadores por naturaleza y seguro que tienen mil preguntas por hacernos que iremos contestando a medida que se va desarrollando el proyecto en el aula.

OBJETIVOS GENERALES

- Interesar a los alumnos por conocer las características y las normas de los distintos tipos de familia.
- Desarrollar sus capacidades afectivas
- Observar el entorno sociocultural de las distintas familias
- Explorar e identificar la familia actual con la de hace unos siglos.
- Aprender mediante el juego

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Identificar los diferentes lugares donde pueden vivir las familias.
- Conocer y analizar los diferentes tipos de familias en nuestra sociedad.
- Comparar los distintos tipos de familias en nuestra sociedad, las familias de antes y las familias de otras culturas.
- Reflexionar sobre la importancia que tiene la familia en el ser humano.

CONTENIDOS

- Las características de la familia
- Los tipos de familias en nuestra sociedad
- Los tipos de familias en otras sociedades y en otros tiempos
- Los miembros de la familia, donde viven las familias, cuales son las tareas del hogar,
- Las fiestas que tienen las familias y a que dedican su tiempo.

EVALUACIÓN INICIAL

Para la evaluación inicial prepararíamos una caja con diferentes fotografías y utensilios que podemos encontrar en un hogar y que suele representar a una familia:







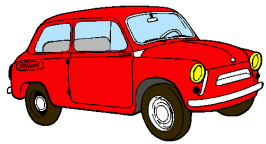



- Fotografías de diferentes tipos de familia
- La cocina de un hogar
- La fachada de una casa
- Los animales del hogar
- El coche de la familia
- El frigorífico de la cocina donde se cuelgan fotografías y recuerdos.
- El salón
- La habitación de los juguetes.
- Etc

A medida que abrimos la caja y vamos sacando material le haremos preguntas a nuestros alumnos para comprobar cuanto saben de la familia y si su conocimiento es correcto o no.

- ¿Por qué existe la familia?
- ¿Cuáles son los miembros de la familia?
- ¿Por qué nos llamamos y nos apellidamos de un determinado nombre?
- ¿Qué tipo de familia hay en la sociedad?
- ¿Era igual la familia de ahora que la de nuestros abuelos? ¿Y hace muchos años como era la familia?
- ¿Dónde vive la familia?
- ¿Por qué existen las casas?
- Etc

ACTIVIDAD.

Para acercar el tema de la familia al aula hemos pensado en realizar una oca gigante en papel continuo y realizar un dado con una caja de cartón. A partir de ahí podremos realizar diferentes actividades en la que los niños serán las propias fichas e irán ganando puntos.

SALIDA	 	 
 	 	 

Actividad 1:
¡Elige la ropa para la familia!
Casilla verde

Objetivo
- Aprender las diferentes formas de

vestimenta de las familias en la época antigua y la actual.

- Trabajar en equipo.

Desarrollo de la actividad:

Si los alumnos caen en la casilla verde, dividiremos a los alumnos en dos grupos y repartiremos ropa de papel y siluetas de muñecos. Les pediremos que un grupo de ellos vistan a la familia con la ropa de la época que aparece en el cuadro de Las Meninas y otro grupo tendrá que vestir la silueta con ropa actual.

Actividad 2: Péiname, péinate. **Casilla morada**

Objetivo:

- Conocer cual eran los peinados tradicionales de otra época y cómo suelen peinarse ahora.
- Interaccionar con la pizarra digital.

Desarrollo de la actividad:

En esta ocasión nuestros alumnos tendrán diferentes siluetas de peinados de la época antigua, utilizando siempre de referencia los cuadros nuestros alumnos tendrán que poner a diferentes

cabezas peinados de antes y peinados de ahora en la pizarra digital.

Actividad 3: ¿Dónde vive la familia? Casilla Roja

Objetivo:

- Conocer de forma global cuales son los conceptos que los alumnos y alumnas tienen sobre dónde vive la familia.

Desarrollo de la actividad:

Planteamos una situación de aula en la que estando los alumnos y alumnas sentados en la alfombra en círculo, les enseñamos cuatro imágenes en las cuales aparece una casa tradicional, un edificio, un iglú y un palacio. Y a continuación le daremos otras fotografías de familias y tendrán que emparejar en una cartulina el hogar con el tipo de familia.

El papel de la profesora será el de dirigir a los niños y también plantear preguntas e irá observando lo que dicen y anotando lo más relevante para tenerlo en cuenta en la realización de las posteriores actividades.

Actividad 4: Muévete por la clase Casilla amarilla

Objetivos:

- Conocer los vehículos que antes utilizaba para trasladarse
- Encontrar las diferentes entre los transportes de antes y los de la época actual

Desarrollo de la actividad:

En esta actividad construiremos vehículos con cartones y con goma elástica se lo colocarán y tendrán que imitar los sonidos que hace ese vehículo y a la velocidad que iban.

Actividad 5: Dibuja Las Meninas Casilla rosa

Objetivo:

- Dibujar lo que perciben a través de la imagen de Las Meninas.

Desarrollo de la actividad:

Una vez que los alumnos vean el cuadro, en una cartulina y con pintura de dedos tendrán que dibujar que les transmite el cuadro de Las Meninas.

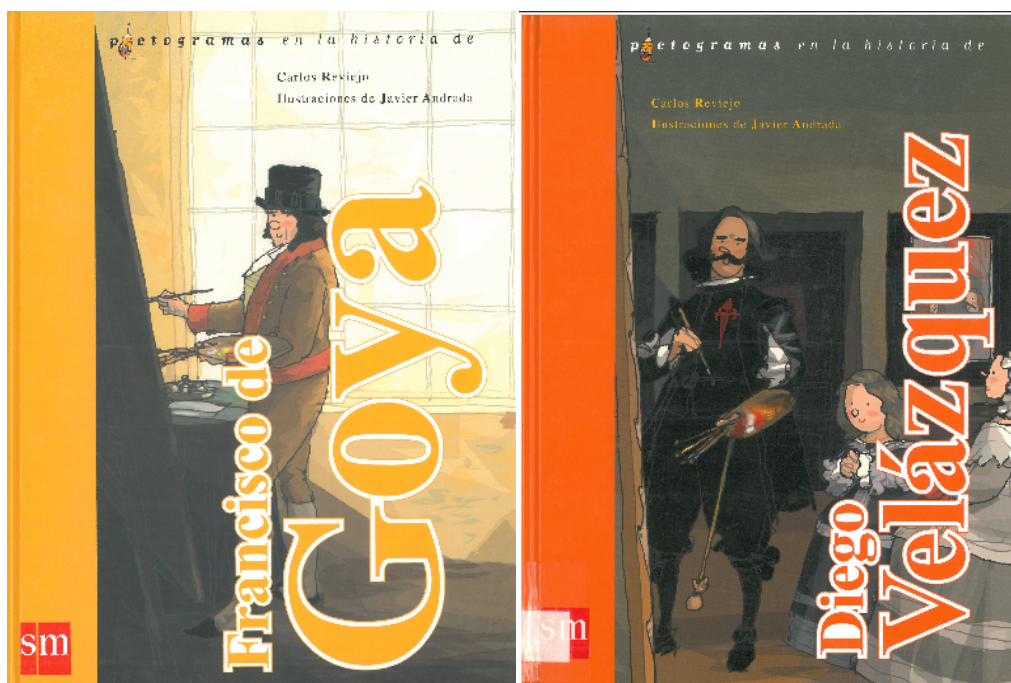
Actividad 6: ¡TIRA DE NUEVO EL DADO! Casilla morada

3. Valoraciones sobre las actividades y tareas del *Área de Lengua y Habilidades Lingüísticas*

Como parte de la materia y evaluación de la asignatura obligatoria “Desarrollo de habilidades lingüísticas”, de segundo curso del Grado de Maestro en Educación Infantil, los estudiantes debían proponer un cuento breve destinado al alumnado del CEIP “La Encarnación”, el cual representarían los días 9 y 16 de mayo. Dado que el centro escolar había dedicado a la

temática de la pintura gran parte de los contenidos de dicho trimestre, se acordó que la pintura fuese también la idea que vertebrara este taller multidisciplinar. De esta manera, los niños podrían recuperar conocimientos previos, consolidar y repasar contenidos aprendidos, que les serían muy útiles en su futura visita al Museo del Prado. En este sentido, se optó por trabajar básicamente sobre la obra de dos pintores, Goya y Velázquez, a los que ya conocían y cuyos lienzos podrían ver expuestos en la pinacoteca madrileña.

A fin de que fuese más fácil la elaboración del cuento para los estudiantes universitarios, se les proporcionaron los cuentos en pictogramas de Goya y Velázquez, del autor Carlos Reviejo. A partir de ellos, debían construir una pequeña historia, cuya representación no superase los 30 minutos, y en la que interviniesen varias voces. Los cuentos de Reviejo están pensados para un alumnado de Primaria, por lo que parte del trabajo de los estudiantes consistía en una adaptación de nivel para niños de 3, 4 y 5 años, que se están iniciando en la lectoescritura.



El 11 de abril de 2014 se fijó como fecha de entrega de las diferentes propuestas de cuento. Había un total de 46 estudiantes, distribuidos en varios grupos, cada uno de los cuales debía escribir su versión. Los propios alumnos fueron quienes, tras escuchar en boca del portavoz de los grupos cada cuento, votaron y escogieron la propuesta ganadora, “El pincel mágico”, escrita por Eva María Velayos y Lucía Martín. Seguidamente, se distribuyeron los papeles de los personajes del cuento escogido (Goya, Velázquez, Carlos IV, Infanta Margarita, etc.). Según se aprecia en el texto (Anexo I), el cuento se centra en la vida de los dos pintores y en algunos de sus obras más representativas, Las Meninas de Diego de Velázquez y La Familia de Carlos IV de Francisco de Goya. La acción se sitúa en una de las salas del Museo del Prado en la que los genios de la pintura cobran vida. Se alternan fragmentos en verso y cantados que son acompañados por una música de ambiente barroca. La búsqueda de complicidad con los niños, así como el escenario, y el vestuario elaborado por los mismos alumnos contribuyeron al entusiasmo que mostraron los pequeños por la representación (Anexo II).

Tras la teatralización, los estudiantes se distribuyeron por las distintas aulas para trabajar la dramatización con los niños, con quienes se practicaba la comprensión del cuento con la ayuda de pictogramas (Anexo III).

En resumen, este Proyecto ha conseguido que estos estudiantes universitarios sean capaces de observar por sí mismos el gran potencial que ofrece el recurso didáctico de la dramatización, así como las diferentes microhabilidades lingüísticas que pueden estimularse durante este proceso.

Conclusiones y valoración del PID

Los resultados obtenidos se valoran muy positivamente y de forma unánime entre profesores, estudiantes y profesores del centro escolar en que se ha llevado a cabo la experiencia. Uno de los logros más valorados por todos los profesores es la percepción de utilidad que la actividad ha podido generar en los alumnos. La autoevaluación que los alumnos han realizado en las asignaturas confirma este extremo, poniendo de manifiesto lo beneficioso que ha sido el acercamiento profesional a las aulas escolares para su aprendizaje y logro de competencias.

No cabe duda de que este tipo de proyectos de innovación contribuye a lograr una formación más completa –en cuanto a competencias se refiere- y a hacerlo desde el esfuerzo de la coordinación entre materias y ámbitos de conocimiento alejados entre sí, contribuyendo a que el alumno logre dar sentido a su formación no desde un modelo formativo de asignaturas con un fin en sí mismas, sino desde la idea de encontrar un sentido global en las distintas materias con un objetivo formativo común, esto es, la formación de un profesional de la educación infantil.

Finalmente, creemos que la puesta en marcha de este tipo de experiencias favorece aspectos motivacionales y de implicación activa de los alumnos en su propio aprendizaje al dotarlo de una mayor utilidad práctica y constituyendo un acercamiento inicial e irrenunciable a lo que será su actividad profesional.

Si pensamos en cómo mejorar este proyecto de innovación, en nuestra opinión, aportaríamos dos cuestiones:

- 1) Elaboración de un cuestionario global de evaluación del taller, en el que se incluya la evaluación de la actividad por parte del centro escolar.
- 2) Mejorar las actividades de coordinación con los profesores del centro escolar.

Cuestiones que dejamos pendientes para mejorar este PID en una futura edición.

Ávila, 30 de junio de 2014

Fdo. M. Isabel Valdunquillo
Coordinadora del proyecto

Anexos

Anexo 1

Dossier de planificación de la actividad



Universidad de Salamanca
EU de Educación y Turismo
Grado de Educación Infantil

Taller CPEI “La Encarnación” 2013-2014. Proyecto de Innovación Docente (USAL)

Días: 9 y 16 de Mayo de 2014, DE 9 H A 14h (la estructura del taller es la misma para los dos días)

ALUMNOS: 2º DE EDUCACIÓN INFANTIL

Profesores:

- Inmaculada Lanchas (Departamento de Didáctica de las Ciencias Sociales)
- Serafín de Tapia (Departamento de Didáctica de las Ciencias Sociales)

- Jesús Alonso (Departamento de Didáctica de la Expresión Plástica)
- Carla Amorós (Departamento de Didáctica de la Lengua)
- Concepción Pedrero (Departamento de Didáctica de la Expresión Musical)
- M. Isabel Valdunquillo (Departamento de Psicología Evolutiva y de la Educación)
- Juan Francisco Cerezo Manrique (Departamento de Teoría e Historia de la Educación)

UNIDAD DIDÁCTICA: **La Pintura**

9,15h-9,45. Representación del cuento: El pincel mágico: Goya y Velázquez en el Museo del Prado. (Autoras Lucía Martín Herranz y Eva M^a Velayos Garcinuño) (Adaptación de Reviejo, C. (2009). Diego Velázquez (lecturas pictográficas). Madrid: SM y Reviejo, C. (2007). Pictogramas en la historia de Francisco de Goya Madrid: SM)

10-10,15h. Representación de la *Danza de los colores*

10,30h-12.

- **Taller de pictogramas**
- **Talleres globalizados por grupos (ver documento específico)**

12-12,30. Recreo

12,30-14h. Talleres globalizados por grupos

USAL **exos 2,3 y 4**

Ejemplos de planificación de la actividad del
Área de Didáctica de las Ciencias Sociales y
autoevaluación de los alumnos



TALLER DE LA ENCARNACIÓN

El día 16 de mayo de 2014 asistiremos al colegio de la Encarnación para desarrollar dos actividades relacionadas con el tiempo meteorológico. Estas actividades están destinadas a 2º de infantil grupo B.

En la primera actividad para conocer la información previa que tienen sobre las estaciones meteorológicas les mostraremos cuatro cuadros de Goya en los que aparecen distintos rasgos meteorológicos que dan señales de la estación que representan. Una vez colgados los cuadros en la pizarra les haremos preguntas como:

- ¿Sabéis cuales son las estaciones del año?
- ¿Qué cosas o elementos observáis en ellas?
- ¿Cómo están los árboles en cada una de ellas?
- ¿Cuál es vuestra estación meteorológica favorita? ¿Por qué?
- ¿Qué actividades realizáis en cada estación?
- ¿Cómo es la temperatura en cada estación?
- ¿Qué vestimenta utilizáis para cada una?
- ¿En qué estación hace más frío?
- ¿En qué estación hace más calor?
- ¿Cuándo llueve más?

Objetivos:

- Relacionar las estaciones del año con los cuadros que se van a utilizar en el aula.
- Conocer e identificar los diferentes elementos característicos de cada estación
- Conocer el instrumento de medida del viento, fabricación y utilidad.

Contenidos:

- Estaciones del año.
- Elementos de las estaciones: ropa, temperatura, comida, precipitaciones...
- Viento: velocidad e instrumento de medida.

Criterios de evaluación:

- Identificar los elementos que pertenecen a cada estación del año.
- Reconocer el elemento de medida del viento y su utilidad.
- Reconocer algunos elementos del paisaje e identificar los cambios que se producen en el entorno en función del tiempo y las estaciones.
- Relacionar los diferentes cuadros con sus estaciones correspondientes.

Planificación:

En primer lugar vamos a realizar una serie de preguntas mencionadas con anterioridad para partir de esa base y realizar las actividades siguientes:

- ACTIVIDAD 1: “Conocemos las estaciones”

En esta actividad se colgaran en la pizarra los cuatro cuadros correspondientes a cada una de las estaciones, y al lado una caja con el nombre de la estación.

Se repartirán dos fichas distintas a cada alumno de la clase y tendrá que identificar a que cuadro pertenece y en que caja debe colocarlo; en caso de error deberá volver a intentarlo y pensar porqué pertenece a esa estación.

Se irán levantando y mostrando la ficha a toda la clase y metiéndola en la caja que corresponda.

Materiales:

- Fichas
- Cuatro cuadros
- Cajas de cartulina

- ACTIVIDAD 2: “Construimos una veleta”

Centrándonos en el cuadro del invierno, vamos a trabajar con el aspecto del viento, para ello los niños van a construir de manera individual una veleta.

Se les proporcionaran los distintos materiales y a continuación con un ejemplo visible se les irán explicando los distintos pasos, durante el proceso se les darán las ayudas necesarias.

Una vez realizada la actividad con un secador se les enseñará cómo funciona y según la intensidad del aire si se mueve más o menos rápido.

Materiales:

- Un cartulinas
- Un alfiler
- Tijeras
- Goma
- Un lápiz que tenga el borrador nuevo
- Una pajita para beber de plástico
- Plasticina
- Un plato de papel

La finalidad de estas actividades son que el alumnado, conozca e identifique las características de cada estación, y conozca a través de la realización de una veleta, el instrumento de medida del viento.

- ACTIVIDAD 3: “Realizamos un mural”

Por último en el caso de que sobre tiempo realizaremos una tercera actividad que consistirá en la realización de un mural con las fichas utilizadas en el primer ejercicio, en este aparecerán las cuatro estaciones y los niños deberán ir colocando las fichas correspondientes a cada estación.

Materiales:

- Cartulina
- Pegamento
- Fichas

Evaluación: X

EVALUACIÓN TALLER

Grupo

Curso:

ACTUACIÓN	1	2	3	4	5
El lenguaje utilizado ha sido claro y adecuado a la edad de los niños					X
Hemos mantenido en la explicación la atención de los niños					X
Trasmitimos seguridad durante la exposición					X
Utilizamos en el momento adecuado los gestos adecuados para mantener la atención				X	
Nos hemos sentido con seguridad suficiente para abordar las dificultades que han surgido				X	
					X

1 muy mal, 2 mal, 3 regular, 4 bien y 5 muy bien

ACTIVIDAD					
Hemos tenido en cuenta los conocimientos previos de los alumnos					X
Hemos terminado todos los ejercicios programados					X
Hemos trabajado todos los objetivos propuestos					X
La actividad era adecuada a l desarrollo de los niños					X
El tiempo y el espacio programados se ajustaron a la actividad				X	

Anexo II















Anexo II















